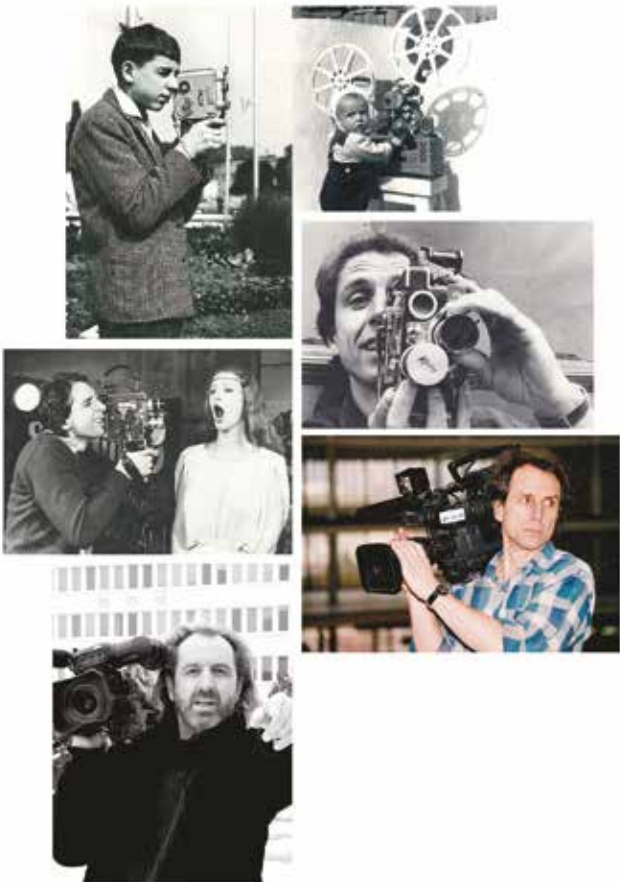
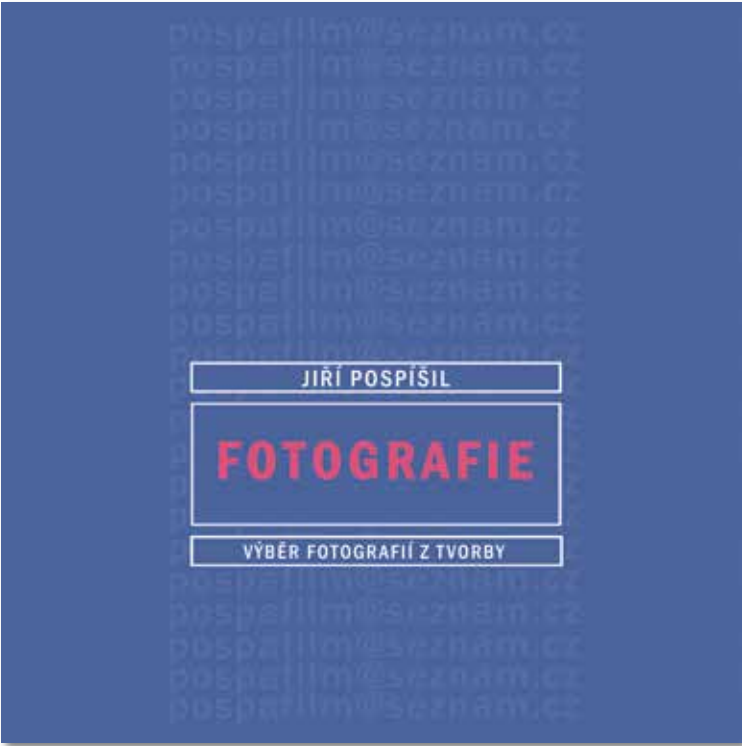




Zajímavou čtvercovou publikací, která na svých 160 stranách obsahuje mimo úvodního textu a úvodů kapitol 152 fotografií, jsme obdrželi z Brna od autora v průběhu letošního června, ještě vonící tiskařskými barvami s tím, že část nákladu mají možnost získat naši předplatitelé k celoročnímu předplatnému. Tedy ti, kteří to stihnou, dáváme jako dárek samozřejmě vždy jen velmi omezené množství.

Texty: REDAKCE a AUTOR,
foto: JIRÍ POSPÍŠIL, pospafil@seznam.cz

Hned na protější straně úvodníku najdete osobní portréty autora od dětství až do zralého věku, vždy u kamery či promítačky a můžete v obraze sledovat autora, jemuž kamera přirostla nejen k srdci, ale snad i do rukou. Znalci budou jistě kvitovat s povděkem a dohadovat se o typech kamer, které Jiří v průběhu času držel v ruce. Od malé Admiry super osmičky až po opravdu dokonalá, velká televizní monstra.



↑ Veselo, foto: Jiří Pospíšil



↑ Brno, foto: Jiří Pospíšil

Když už jsme u úvodu, je psán také autorem formou životní a profesní rekapitulace až k poslednímu odstavci, kdy v roce 1994 odešel po 25 letech z České televize, mohl volně pracovat pro různé regionální a celoplošné televize a studia a získal tak i více námětů



↑ Zjevení, foto: Jiří Pospíšil



↑ Zrcadlení, foto: Jiří Pospíšil

Autor o sobě

Jako asi každý kameraman jsem spíše introvert pozorovatel. A jak fotím? Jsem deformovaný reportážní kamerou. Snažím se fotit pohotově a rychle – zajímavý okamžik s akcí, konfigurací pozadí a světla mžikem mizí. Proto fotím rychle, také skladebně. Mé focení se skládá většinou ze tří záběrů: celek na šířku, ten je popisný, informativní, polocelek a detail na výšku. Fotím do kříže jakoby pro střih videa. Polocelky a detaily se už dají libovolně výrazově řezat. Rád také v postprodukcí měním vzhled záběru od úzkého na výšku po čtverec a třeba až úzký na šířku, pomáhá mi to ve vyjádření pocitu. Nenávídím v publikacích a časopisech záběry 13 × 18 cm poskládané za sebou. Neživé obsahy fotografie oživuji několika dalšími úhly pohledu. Je to trochu problém pro místo na výstavě nebo v tisku.

Ještě poznámka k fototechnice, mým hračkám: předpoklad je samozřejmě kvalitní optika, rychlý a přesný systém ostření a rozlišení. V situacích pohotovosti a touhy zachytit zajímavý okamžik můžu fotit čímkoliv. Potom jde o volbu využití takového záběru. Fotím skromně a nenápadně, převážně kompaktem se širokým objektivem, momentálně Lumixem Panasonic DMC-LX 100, jsem jako kameraman zvyklý přecházet.

Proč moje fotokniha, fotoknihy Vladimíra Železného, Šibíka, Pýchy... proč papírové a FotoVideo? Samozřejmě je to ctižádost a nostalgie. V případě jakéhokoliv konfliktu zhasne elektřina, zmizí tisíce záběrů na discích počítačů, maily, umělá inteligence, chytré telefony... Zůstanou knihy a časopis FotoVideo plné zajímavých postřehů ve fotografiích. Až patetické, ale toto všechno jsou postřehy a názory také jiných kolegů fotografů mé generace. Děkuji za pochopení a spolupráci.

Zdraví Jiří Pospíšil



↑ Prádlo, foto: Jiří Pospíšil



↑ Madeira, foto: Jiří Pospíšil

a hlavně i více času na focení. Samozřejmě se tak díky kameře dostal do světa a mimo Evropu, čehož rovněž využil vedle filmových, dokumentárních a zpravodajských záběrů k focení.

Autorův styl je příjemný a hlavně lidský. V řadě záběrů vidíte silný vztah ke streetu a dokumentu a snímky se prostřednictvím příběhů čtou se zájmem a místy i velmi milým pobavením. Je zřejmé, že autor dokáže diváka vtáhnout do děje obrazové tvorby okamžitě a bezprostředně.



↑ Projekce, foto: Jiří Pospíšil



↑ Vietnam, foto: Jiří Pospíšil

O knize

Jiří Pospíšil – FOTOGRAFIE

Autor a grafická úprava:

Jiří Pospíšil

Tisk: Tiskárna Helbich

160 stran

Formát 22 × 22 cm

INSPIRACE – KNIHA

Kniha je rozdělena na několik tematických a částečně i žánrových kapitol počínaje úvodní *Moje město BRNO* objevované přes *Fotogenická KRAJINA A PŘÍRODA* vděčně fotografovaná a další skvěle vytríděné celky. V redakci nás nejvíce zaujala kapitola s názvem *Bohaté téma ZAJÍMAVÍ LIDÉ* v portrétech a situacích a také dokumentární část *Viděné a zachycené POSTŘEHY* a okamžiky.

Autor je profesionál, který své bohaté zkušenosti z milionů filmových záběrů dokázal perfektně využít a zúročit v kvalitních fotografiích. Jeho dílo, které v této knize shrnul, si zaslouží úctu a uznání.

Video o tom, jak se tato kniha tiskla si pusťte na našem webu ifotovideo.cz. •



↑ Solitér, foto: Jiří Pospíšil